

PROGRAMMA
Spazi Esperienza
e
Laboratori Performativi

26 gennaio 2026
10:00 - 15:30

Per la partecipazione ai laboratori è richiesta la prenotazione.

10:00 - 12:00 **Geometria arcaica, ritmo, meditazione**
a cura di Claudio LANZI, Presidente di Simmetria Institute - Library Museum, Attigliano (TR)
Basilica di Santa Prassede (Via di Santa Prassede 9/A, Roma)

In linea con il contributo presentato nel corso del Convegno, verrà effettuato un laboratorio esperienziale nella chiesa di S. Prassede, "ascoltando" il percorso sapienziale arcaico del tempio che nasce e si sviluppa insieme al movimento processionario arcaico e al canto romano e gregoriano, ponendo a confronto i mosaici romani e quelli di tipo bizantino presenti nell'edificio basilicale. Verranno esaminate infine le radici del percorso e i ritmi spazio-temporali e cromatici suggeriti dai marmorari romani e dai Cosmati. Un'immersione unica nella ritmica musica pavimentale, in cui sarà possibile apprezzare l'equilibrio mente-cuore seguendo la conoscenza logica dei "frattali" e quella cardiaca della musica.

13:30 - 15:30 **La memoria dell'oblio**
a cura di Ciro VITALE, Artista-docente, Liceo Artistico Confalonieri - De Chirico di Roma
Basilica di Santa Pudenziana Oratorio Mariano (Via Cesare Balbo, 27 - Roma)

Il percorso prevede di agire sulla percezione del tempo, in particolare quello riferito alla produzione di un'immagine fotografica. L'avvento del digitale e di strumenti fotografici inclusi nei telefoni cellulari, sempre più efficienti, consentono a tutti di produrre immagini in tempi molto rapidi: il laboratorio prevede di ribaltare questo paradigma e, attraverso la tecnica del light painting, di produrre immagini che progressivamente saranno liberate dall'oblio dell'oscurità.

Comitato Scientifico

Enrico BATTISTI, Dirigente Scolastico del Liceo Artistico Enzo Rossi, Roma
Rossella CAPUANO, Docente di Storia dell'Arte, Liceo Artistico Enzo Rossi, Roma
Maria CATAPANO, Dirigente Scolastica dell'IIS Confalonieri - De Chirico, Roma
Paola COLAMARINO, Dirigente Scolastica dell'IIS Pantaloni - Buonarroti, Frascati (RM)
Ottavio DE CLEMENTE, Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Maria Cristina FORTUNATI, Docente di Storia dell'Arte, IIS Pantaleoni-Buonarroti, Frascati (RM)

Con il gratuito patrocinio di

ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte)
ANFIS (Associazione Nazionale Formatori Insegnanti Supervisori)
Fondazione Lanzi - Simmetria Institute
Laboratorio di Neuroestetica Sperimentale - Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Accademia Vivarium Novum
Accademia Villa Cavalletti
Musco Nazionale Etrusco di Villa Giulia
Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila

Ringraziamenti

Si ringrazia per l'accoglienza e il supporto all'organizzazione il Master in Neuroestetica dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata neuroestetica.it
Un ringraziamento speciale al Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila consaq.it



PROGRAMMA

9:00 **Accoglienza - Welcome coffee**

9:20 **Saluti istituzionali**

Roberto MASSA, Direttore del Master in Neuroestetica, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Enrico BATTISTI, Dirigente Scolastico Liceo Artistico Enzo Rossi, Roma
Paola COLAMARINO, Dirigente Scolastica IIS Pantaloni - Buonarroti, Frascati (RM)
Maria CATAPANO, Dirigente Scolastica dell'IIS Confalonieri - De Chirico, Roma
Daniela MACCHIONE, Docente di Storia e Storiografia della Musica, Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila
Carmelo OCCHIPINTI, Direttore del Master in Nuove tecnologie per la Comunicazione, il Cultural Management e la Didattica della Storia dell'arte, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Introducono

Rossella CAPUANO, Liceo Artistico Enzo Rossi, Roma
Maria Cristina FORTUNATI, IIS Pantaloni - Buonarroti, Frascati (RM)

Il Giano etrusco di Vulci: protettore di confini fisici e immateriali
Vittoria LECCE, Funzionaria archeologa del Museo Etrusco ETRU di Villa Giulia

10:15 **Apertura lavori intervento musicale**

Claude Debussy (1862-1918), *Syrinx* per flauto solo (1913)
Georg Philipp Telemann (1681-1767), Sonata per flauto e violino TWV 40:111 (1728)
DUO "AERE", Maestri Alessia SALUSTRI (flauto) ed Emanuele Pio PIGA (violino), Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila

I° panel Arte e Scienza tra Etica e Creatività - Modera Vittoria LECCE

10:30 **Immagine, identità, mutazione**
Carla CACIANTI, Artista visiva, fotografa, designer

10:50 **Tra Scienza e Arte. La natura ambivalente della Tecnologia e il ruolo della Cultura**
Clara RECH, Presidente emerita di ANISA-Associazione Nazionale degli Insegnanti di Storia dell'Arte

11:10 **Geometria arcaica, Ritmo e Meditazione**
Claudio LANZI, Presidente di Simmetria Institute-Library Museum, Attigliano (TR)

11:30 **Dopo la virtù, il deserto dei barbari**
Luigi MIRAGLIA, Direttore dell'Accademia Vivarium Novum, Frascati (RM)

II° Panel Scienze e Neuroscienze

11:50 **Cosa resta umano: una sfida neuroscientifica**
Angela SAVINO, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

12:10 **Intelligenza Artificiale ed educazione della coscienza**
Ottavio DE CLEMENTE, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

12:30 **La seconda rivoluzione quantistica: quando la scienza diventa una domanda esistenziale**
Paolo SILVESTRINI, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

12:50 **Gestire la complessità in un mondo esteso - l'Uomo tra internet e Intelligenza artificiale**
Antonio CAPODIECI, Università del Salento

III° Panel Metodologie e Formazione - Moderano Rossella CAPUANO e Maria Cristina FORTUNATI

13:10 **Formare lo sguardo degli insegnanti. La formazione iniziale come luogo d'incontro e di identità professionale**
Riccardo SCAGLIONI, Presidente ANFIS, Associazione Nazionale Formatori Insegnanti Supervisori

13:25 **Fine sessione della mattina intervento musicale**
G.P. Telemann, Sonate nn. 1 e 3 dalle *Sechs Kanonische Sonate*
DUO "AERE", Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila

13:30 **Pausa pranzo (light lunch)**

14:15 **Sessione pomeridiana intervento musicale**
Edgar Varèse (1883-1965), *Density 21.5* per flauto solo (1936; 1946)
DUO "AERE", Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila

14:30 **La scuola come ultima possibilità di una rinascita culturale**
Luciano BOI, Università degli Studi di Cagliari

14:50 **La conoscenza è un atto creativo (tra arte e scienza). Villa Cavalletti bene comune come laboratorio educativo**
Tiziana TORELLI, Ingegnere industriale, Responsabile Sviluppo Villa Cavalletti (Grottaferrata, RM)

15:10 **Un'altra generazione per la professione docente**
Marilena CIPRANI, già Dirigente Scolastica dell'IPS M. Pantaleoni di Frascati (RM)

15:30 **La Governance dell'innovazione: il ruolo del Dirigente Scolastico nell'orientamento pedagogico-didattico della scuola**
Paola CARDARELLI, Dirigente Scolastica del Liceo Classico, Linguistico, Scienze Umane M. T. Cicerone, Frascati (RM)

15:50 **Diritto alla bellezza**
Dino ANGELACCIO, Esperto accessibilità del Ministro per le disabilità

16:10 **Cartografie del Sentire: dalla percezione sensoriale alla mappatura emotiva dei luoghi**
Simonetta BARONI, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Arianna BRUNETTO, dottoranda in BB.CC., Formazione e Territorio, curriculum beni archeologici e storico-artistici, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Maria GATTI, dottoressa magistrale in Storia dell'Arte, educatrice musicale e insegnante di sostegno scuola secondaria di primo grado "I.C. via Dal Verme" Roma
Benedetta PARIS, dottoressa magistrale in Storia dell'Arte, interprete e performer LI

16:30 **Conclusioni**
Tessere l'umano: uno sguardo bifronte sulla formazione educativa nella scuola
Rossella CAPUANO, Liceo Artistico Enzo Rossi, Roma

16:30 **Tra Scienza e Coscienza. Una riflessione sulla formazione iniziale dei docenti**
Maria Cristina FORTUNATI, IIS Pantaloni - Buonarroti, Frascati (RM)